



il Gesto Armonico

DANSERIE RENAISSANCE,
VENEZ DANSER!

+34 637 264 848

www.ilgestoarmonico.com

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

PRESENTATION

The program we present revolves around one of the arts closely linked to music during the Renaissance: dance. It consists of two distinct parts.

First, an introductory talk, which explains the sources of information available to researchers to carry out the reconstruction process of historical dances, accompanied by choreographic examples with live musicians .

The seventeenth century witnessed the emergence of great dance masters and choreographers throughout Europe, especially in Italy. From this time they date the diverse treatises of dance and collections of choreographies that allow the students to approach and to reconstruct the movements that accompanied the music for dance. Thanks to the work of great teachers like Domenico de Piacenza, with whom the choreography became a professional trade; Guglielmo Ebreo da Pesaro, his disciple and continuator; and prolific Fabritio Caroso (1526-1620) or Cesare Negri (ca. 1535-ca.1605); who worked for the ruling families of the different cities-state, the world of historical dance and its notation received a great boost. The Renaissance is the era of the emergence of a choreographic vocabulary, research and innovation in the notation systems, and the proliferation of different dance styles, especially between Italy and France.

The dances in France in the same period had another character, according to the written testimonies that have remained. While in Italy more dancing for couples, with a high technical level, of well-known authors abounded, and a certain academicism and enrollment were entrepreneurship; In France, the dances that appear in descriptions and treatises had at that time a more participative and choral way, with an accessible technical level and of unknown authors, which denotes a more popular character.

Among the French treatises, it is worth mentioning the Orchestration, written by Thoinot Arbeau in 1589. This author, anagram of Jean Tabourot, was a clerk of Langres who edited a compendium in which he made a detailed description of many dances of the moment, including the corresponding scores.

Precisely this author and this treaty are the central axes of the second part of the program, in which, guided by a dance teacher, a Renaissance dance is proposed during which everyone who wants it can experience what would be a dance evening at purest Renaissance style.



PROGRAM

BRANLES

Branle Double “Suite du Grand Logis”

Anonymous (Orchésographie)

Branle Simple

Branle de Champaigne, Branle de Bourgogne

Branle gay appelé le Petit Velours

Les quatre branles

Branle double

Gervaise

Branle simple

Anonymous

Branle de Poitou

Gervaise

Branle Gai “Que je chatouille ta fassade”

Anonymous

PAVANES ET GAILLARDES

Anonymous (Orchésographie)

Belle qui tiens ma vie

Une jeune fillette

Pavane d'Espagne

Anonymous (Orchésographie)

Pavane et Gaillarde Ferrareze

Anonymous (Orchésographie)

BRANLES MORGUÉS

Anonymous (Orchésographie)

Branle des Chevaux

Branle des Pois

Branle des Lavandières

Branle de la Montarde

Branle de la Torche

IL GESTO ARMONICO

Il Gesto Armonico is an ensemble founded in 2014 by the musicians Laura Sintes and Dimitri Kindynis, who later joined Eva Febrer, created with the desire to explore, study and interpret the different repertoires of chamber music from the 17th and 18th centuries following historical criteria and original instruments. One of the objectives is to make an approximation as accurately as possible to the historically informed interpretation in each of its projects, so the scope of research, documentation and in-depth study of treatises and other original sources is one of the pillars of Il Gesto Armonico.

As a ensemble, this is a versatile training, which has a number of musicians more or less depending on the program that is being worked on every moment.

They have performed several concerts in Catalonia and the Balearic Islands since their formation, presenting various programs, among them, "Papa Haydn", a concert dedicated entirely to chamber music by the composer Joseph Haydn; "Els Germans Pla", in which the compositions of the Catalan composers Joan and Josep Pla have been rediscovered and brought closer to the public; or "Sentio, ergo sum", with a program inspired by the treatise "The Passions of the Soul" by the philosopher René Descartes. They are also a resident group of the VII Festival of Ancient Music of Es Migjorn Gran (Menorca).

Currently, they have scheduled various concerts in Catalonia, the Balearic Islands and France.

Regarding future projects, in 2018, they are scheduled to collaborate with the renowned dancer and choreographer of historical dances Nick Nguyen, in which they will direct the musical part of the staging of a French comedy-ballet, very related to the French dances of the Baroque period, and that will take them to France, Catalonia and Menorca. And by 2019, the complete interpretation of the first volume of Tafelmusik of Telemann is in the agenda along with the prestigious master Sigiswald Kuijken, in Menorca.



Laura Sintes, maître à danser

Born in Menorca, she obtained the Professional Degree in flute at the Conservatory of Badalona, the Superior Degree of Ancient Music in the specialty of Baroque and Renaissance flute with the highest grades unanimously in the jury at the Conservatory of Toulouse (France), the Higher Degree in Historical Musicology and the Master's Degree in Early Music Interpretation at the School of Music of Catalonia (ESMUC), graduating with a research work on Baroque dance. At the same time, she has several courses specializing in the repertoire and interpretation of medieval music in the Cerverí courses in Girona, with Dr. Mauricio Molina and Norbert Rodenkirchen. Regarding dance, she has been trained in the repertoire and technique of the French and Italian Renaissance with Elsa Chartres, Anne-Marie Gardette and Bruna Gondoni; and in baroque dance with Ludovica Mosca, Françoise Denieau, Béatrice Massin, and Nick Nguyen, with whom he has been working for years in choreographic and academic projects.

At the moment, she combines his work in the diffusion of historical dances (through courses and participation in various projects as a dancer and choreographer), with the interpretative aspect. She collaborates with the Baroque Orchestra of the city of Toulouse and is part of several ensembles devoted to the historical reconstruction of ancient music of various periods (Middle Ages, Renaissance and Baroque), among them with the medieval group Mírall de Trobar or Summa Musicae.



Eva Febrer, baroque violin.

She graduated in modern violin at the Superior Conservatory of the Balearic Islands, where he studied violin higher education with professors Enrique Palomares and Agustín León Ara. Later, she begins in the world of interpretation following historically documented criteria with Barry Sargent. With this teacher she receives the first notions of interpretation with an archetype and a copy of the era.

At the same time, she holds a degree in History and Music Sciences at the University of La Rioja and is trained at ESMÚC (Escola Superior de Música de Catalunya) for two years of postgraduate studies with Professor Emilio Moreno. She has worked with prestigious musicians such as Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Guya Martinini, Sigiswald Kuijken, Manfredo Kraemer, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Emilio Moreno, Quartet Casals, Gordan Nikolich, Endellion Quartet, Carol Salter, Beverly Lunt, Vartan Manoogian, Andrew Watkinson, Barry Sargent, Chiara Banchini, Lorenza Borrani, Timoti Fregni, Giorgio Mandolesi, Gottfried von der Goltz, Baroque Orchestra of Freiburg and La Petite Bande.

She formed part of the classical orchestra with historical instruments El Teatre Instrumental, the Chamber Orchestra of Illa de Menorca and the Montsalvat Orchestra. He has performed concerts and performances all over the Balearic Islands, Cataunya, Italy and Germany.

She is a teacher of violin, history of music and a subject devoted to the interpretation of ancient music at the professional Music Conservatory of Menorca.

Eva plays an original Franz Jais violin from 1739



Oria Palau, baroque violin

She obtains his degree in violin at the Superior Music School of the Basque Country, Musikene. Later she completed the master's degree in Interpretation of Historical Music at ESMUC, Barcelona, with violinists Pablo Valetti and Chiara Bianchini.

She has been a member of several young orchestras, such as the Young Orchestra of the Basque Country or the Young Orchestra of Holland.

She obtained a scholarship to participate in some of the projects of the Orquesta Sinfónica de Euskadi during the season 2006-2007.

She is currently collaborating with various orchestras such as the Chamber Orchestra of the Penedès, the Orchestra, the OCIM, the Baroque Orchestra of Barcelona, Vespres d'Arnadí, or the Chamber Orchestra of Menorca, which combines with teaching .



Dimitri Kindynis, dessus de viole

Born in Papetee (Tahiti) Dimitri Kindynis begins with the cello in his hometown, after having begun in music with the piano. Upon completion of his studies at the Conservatory of Paris, he collaborated with numerous orchestras such as the Orchester Philharmonique de Radio France, the Orchester des Régions Européennes, before joining the Tokyo Symphony Orchestra in 2007. Ha He has made numerous concerts that have taken him to America (New York, Mexico, Peru, Colombia, Chile) and in the Pacific (New Zealand, Tahiti, Hawaii). The importance of sharing and transmitting through education also led him to move to Palestine in 2011, where he was a cello and bass teacher. There, in addition, he has experimented making arrangements of French music for Arab viola, lute and percussion. On his return to Europe he specializes in the interpretation of historical instruments such as baroque cello, viola de gamba and violone. He is currently perfecting his knowledge of these instruments and the different interpretative styles at the School of Music of Catalonia (ESMuC) of Barcelona, as well as in various masterclasses and concerts that he gives throughout Europe. He currently resides in Barcelona, where he collaborates with several ensembles of ancient music such as the Baroque Catalan Orchestra, the Baroque Orchestra of Barcelona and the Bach Collegium Japan.



Marc Alomar, cello

He is a graduate of the Superior Conservatory of the Balearic Islands, where he obtains the Extraordinary Prize of the End of Career. His interest in baroque music takes him to the Conservatory of Toulouse, where he begins in the historical interpretation with Tormod Dalen and Mathurin Matharel and is entitled in 2017. He is currently a master's degree student at the Haute École de Musique in Geneva, with him Professor Bruno Cocset. His training in historical interpretation has been extended with master classes by Christophe Coin, Viola de Hoog, Stefano Veggetti, and Marco Testori. During 2017 he was a member of the Montis Regalis Academy in Italy, with whom he has worked with Enrico Onofri and Alessandro de Marchi, among others. He is currently a member of the Theresia Orchestra, with whom he has scheduled concerts in Italy, France and Austria.



Nicholas Espinosa, lute

He began his musical studies at the music school of Es Mercadal, Menorca. Later, he continues to be at the Taller de Músics de Barcelona, the Professional Conservatory of Menorca and the Luthier academy of musical arts in Barcelona. Begins in the study of the Renaissance and Baroque lute with Andreas Martin. Also realistic courses and receives the advice of teachers such as Miguel Ysrael (Paris) or Xavier Díaz Latorre (Esmuc).

He was part of the musical group S'Albaida, with whom he worked for the search and popularization of ancient and traditional music in Menorca, and with whom he has performed in Spain, Italy, France, Germany and Mexico. He has worked as a professor of classical guitar in the music schools of Sant Lluís, Es Migjorn Gran, Fornells and s'Ateneu de Maó, all of them in Menorca. Currently, he teaches at the music schools of Es Mercadal and Ciutadella de Menorca.



Moisès Pelegrí, historical percussion

Born in Maó in 1978, this Menorcan multi-percussionist has received a very varied training. He has worked on classic percussion with Armando Lorente and Paco Vicedo; Afro-Cuban percussion with Enildo Rasúa; battery with Jesús Vázquez, Quim Solé and Guiem Pons; Jazz with Horacio Fumero and Pere Arguibau; Oriental percussion with Chandra, Indian tables with Jordi Rayo; Iberian percussion with Aleix Tobias and Eliseo Parra; castanets with Myriam Manso; In addition to attending different master classes with renowned musicians.

He has been a founding member of the S'Albaida group, with whom he has published recordings Llucaquelba, Matees Temps, Xalandria and Soldemà, as well as conducting numerous concerts at national and international folk music festivals.

He has collaborated with other groups and soloists in concerts and record recordings, music bands, orchestras and dance companies, among which it is worth mentioning Joana Pons i les Guitars, Rita Barber, M^a Àngels Gor-nés, Guiem Soldevila, Marco Mezquida, Xaloc Music, Marta Elka, Toni Pastor, M^a del Mar Bonet, Cris Juanico, Sa Cabeza Davídica de Ciutadella, company of dance Gelabert-Azzopardi and Lucrecia. He is currently part of the Posidonia group with whom he has just presented the album Posidonia Música Mediterrània at Bellver Castle in Palma (Mallorca) and combines this task as an interpreter with teaching in different percussion workshops, and on a regular basis as a drum professor and modern percussion in the music schools of Sant Lluís, Es Mercadal, Ferreries and Musikbox (Menorca).

CONTACT

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

www.ilgestoarmonico.com

Laura Sintes

637 264 848

Eva Febrer

646 267 991



il Gesto Armonico

**DANSERIE RENAISSANCE,
VENEZ DANSER!**

+34 637 264 848

www.ilgestoarmonico.com

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

PRESENTACIÓN

El programa que presentamos gira en torno a una de las artes estrechamente ligadas con la música durante el Renacimiento: la danza. Consta de dos partes diferenciadas.

En primer lugar, una charla introductoria, en la que se aclara cuáles son las fuentes de información de las que disponen los investigadores para llevar a cabo el proceso de reconstrucción de las danzas históricas, acompañada de ejemplos coreográficos con músicos en directo .

El siglo XVII fue testigo de la aparición de grandes maestros de danza y coreógrafos en Europa, sobre todo en Italia. De esta época datan los diversos tratados de danza y recopilaciones de coreografías que permiten a los estudiosos acercarse y reconstruir los movimientos que acompañaban la música para danza. Gracias a la obra de grandes maestros como Domenico de Piacenza, con quien la coreografía se convirtió en un oficio profesional; Guglielmo Ebreo da Pesaro, su discípulo y continuador; y los prolíficos Fabritiis Caroso (1526-1620) o Cesare Negri (ca. 1535-ca.1605); que trabajaban para las familias gobernantes de las diferentes ciudades-estado, el mundo de la danza histórica y su notación recibió un gran impulso. El Renacimiento es la época de la aparición de un vocabulario coreográfico, de la investigación y la innovación en los sistemas de notación, y en la proliferación de estilos de danza diferenciados, sobre todo entre Italia y Francia.

Las danzas en Francia en el mismo periodo tenían otro carácter, según los testimonios escritos que han quedado. Mientras que en Italia abundaban más las danzas para parejas, con un nivel técnico alto, de autores conocidos y vislumbraba un cierto academicismo y escolarización; en Francia las danzas que aparecen en descripciones y tratados tenían en ese momento un carácter más participativo y coral, con un nivel técnico accesible y de autores desconocidos, lo que denota un carácter más popular.

Entre los tratados franceses, cabe destacar el *Orchésographie*, escrito por Thoinot Arbeau en 1589. Este autor, anagrama de Jean Tabourot, era un clérigo de Langres que editó un compendio en el que hacía una descripción detallada de muchas danzas del momento, incluyendo las partituras correspondientes.

Precisamente este autor y este tratado son los ejes centrales de la segunda parte del programa, en la que, guiados por un maestro de danza, se propone un baile renacentista durante la que todo el que lo deseé podrá experimentar lo que sería una velada de danza en más puro estilo del Renacimiento.



PROGRAMA

BRANLES

Branle Double “Suite du Grand Logis”

Anónimo (Orchésographie)

Branle Simple

Branle de Champaigne, Branle de Bourgogne

Branle gay appelé le Petit Velours

Les quatre branles

Branle double

Gervaise

Branle simple

Anónimo

Branle de Poitou

Gervaise

Branle Gai “Que je chatouille ta fassade”

Anónimo

PAVANES Y GAILLARDES

Anónimo (Orchésographie)

Belle qui tiens ma vie

Une jeune fillette

Pavane d'Espagne

Anónimo (Orchésographie)

Pavane y Gaillarde Ferrareze

Anónimo (Orchésographie)

BRANLES MORGUÉS

Anónimo (Orchésographie)

Branle des Chevaux

Branle des Pois

Branle des Lavandières

Branle de la Montarde

Branle de la Torche

IL GESTO ARMONICO

Il Gesto Armonico es un ensemble fundado en 2014 por los músicos Laura Sintes y Dimitri Kindynis, los que posteriormente se unió Eva Febrero, creado con la voluntad de explorar, estudiar e interpretar los diferentes repertorios de música de cámara de los siglos XVII y XVIII siguiendo criterios históricos e instrumentos originales. Uno de los objetivos es hacer una aproximación lo más precisa posible a la interpretación históricamente informada en cada uno de sus proyectos, por lo que la vertiente de investigación, documentación y estudio en profundidad de tratados y otras fuentes originales es uno de los pilares de Il Gesto Armonico.

Como ensemble, se trata de una formación versátil, que cuenta con un número de músicos mayor o menor en función del programa que se trabaja en cada momento.

Han realizado varios conciertos en Cataluña y las Islas Baleares desde su formación, presentando varios programas entre los que cabe destacar "Papa Haydn", un concierto dedicado íntegramente a la música de cámara del compositor Joseph Haydn; "Los Hermanos Plan", en el que han redescubierto y acercado al público composiciones de los hermanos compositores catalanes Joan y Josep Pla; o "Sentio, ergo sum", con un programa inspirado en el tratado "Las Pasiones del Alma" del filósofo René Descartes. También son grupo residente del VII Festival de Música Antigua de Es Migjorn Gran (Menorca).

Actualmente, tienen previstos en agenda diferentes conciertos en Cataluña, las Islas Baleares y Francia.

En cuanto a proyectos futuros, en 2018 tienen programada una colaboración con el reconocido bailarín y coreógrafo de danzas históricas Nick Nguyen, en la que dirigirán la parte musical de la puesta en escena de una comedia-ballet francesa, muy relacionada con las danzas francesas del período barroco, y que les llevará a Francia, Cataluña y Menorca. Y en 2019, tienen en agenda la interpretación íntegra del primer volumen de la Tafelmusik de Telemann junto con el prestigioso maestro Sigiswald Kuijken, en Menorca.



Laura Sintes, maître à danser

Natural de Menorca, obtuvo el Grado Profesional de flauta travesera en el Conservatorio de Badalona, el Grado Superior de Música Antigua en la especialidad de flauta travesera barroca y del renacimiento con las máximas calificaciones por unanimidad del jurado en el Conservatorio de Toulouse (Francia), el Grado Superior de Musicología Histórica y el Master en Interpretación de la Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), graduándose con un trabajo de investigación sobre la danza barroca. Paralelamente, realiza diversos cursos de especialización en el repertorio y la interpretación de la música medieval en los cursos Cerverí de Girona, con el Dr. Mauricio Molina y Norbert Rodenkirchen. En cuanto a la danza, se ha formado en el repertorio y la técnica del Renacimiento francés e italiano con Elsa Chartres, Anne-Marie Gardette y Bruna Gondoni; y en danza barroca con Ludovica Mosca, Françoise Denieau, Béatrice Massin, y Nick Nguyen, con quien trabaja desde hace unos años en proyectos coreográficos y académicos.

Actualmente, compagina su labor en la difusión de las danzas históricas (a través de cursos y en la participación en diversos proyectos como bailarina y coreógrafa), con la vertiente interpretativa. Colabora con la Orquesta Barroca de la ciudad de Toulouse y forma parte de diversos ensambles dedicados a la reconstrucción histórica de la música antigua de varios períodos (Edad Media, Renacimiento y Barroco), entre ellos con el grupo medieval Espejo Encuentro o suma Musicae.



Eva Febrer, Violín barroco.

Es licenciada en violín moderno en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, centro donde estudió los estudios superiores de violín con los profesores Enrique Palomares y Agustín León Ara.

Posteriormente, se inicia en el mundo de la interpretación siguiendo criterios históricamente documentados con Barry Sargent. Con este profesor recibe las primeras nociones de interpretación con arco e instrumento copia de la época.

Paralelamente se licencia en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja y se forma en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) realizando dos años de estudios de postgraduado con el profesor Emilio Moreno. Ha trabajado con prestigiosos músicos como Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Guya Martinini, Sigiswald Kuijken, Manfredo Kraemer, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Emilio Moreno, Cuarteto Casals, Goran Nikolic, Endellion Quartet, Carol Salter, Beverly Lunt, Vartan Manoogian, Andrew Watkinson, Barry Sargent, Chiara Banchini, Lorenza Borrani, Timoteo Fregni, Giorgio Mandolesi, Gottfried von der Goltz, Orquesta Barroca de Friburgo, La Petite Bande. Forma parte de la orquesta clásica con instrumentos históricos El Teatro Instrumental, la Orquesta de Cámara Illa de Menorca y la Orquesta del Montsalvat. Ha realizado conciertos y actuaciones en las Islas Baleares, Cataunya, Italia y Alemania.

Es profesora de violín, historia de la música y de una asignatura dedicada a la interpretación de la música antigua en el Conservatorio profesional de música de Menorca.

Eva toca un violín Franz Jais original de 1739.



Oria Palau, violín barroco

Obtiene su titulación de violín en la Escuela Superior de Música del País Vasco, Musikene. Posteriormente realiza el máster en Interpretación de la Música Histórica en la ESMUC, Barcelona, con los violinistas Pablo Valetti y Chiara Bianchini.

Ha sido miembro de diferentes orquestas jóvenes, como la Joven Orquesta de Euskadi o la Joven Orquesta de Holanda.

Obtuvo una beca para participar en algunos de los proyectos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante la temporada 2006-2007.

Actualmente colabora con diferentes orquestas como la Orquesta de Cámara del Penedès, la Giorquestra, la OCIM, la Orquesta Barroca de Barcelona, Vísperas de Arnadí, o la Orquesta de Cámara Illa de Menorca, que combina con la docencia .



Dimitri Kindynis, dessus de viole

Nacido en Papetee (Tahití) Dimitri Kindynis comienza con el violonchelo en su ciudad natal, después de haberse iniciado en la música con el piano. A la finalización de sus estudios en el Conservatorio de París, colabora con numerosas orquestas como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre diciembre Régiions Européennes, antes de entrar a formar parte de la Tokyo Symphony Orchestra en 2007. Ha realizado numerosos conciertos que le han llevado hasta América (Nueva York, México, Perú, Colombia, Chile) y en el Pacífico (Nueva Zelanda, Tahití, Hawái). La importancia de compartir y transmitir a través de la enseñanza también lo hizo trasladarse a Palestina en 2011, donde fue profesor de violonchelo y contrabajo. Allí, además, ha experimentado haciendo arreglos de música francesa para viola, laúd y percusión árabes. A su vuelta a Europa se especializa en la interpretación de instrumentos históricos como el violonchelo barroco, la viola de gamba y el violone. En la actualidad perfecciona sus conocimientos sobre estos instrumentos y los diferentes estilos interpretativos en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC) de Barcelona, así como en varias masterclasses y conciertos que da en toda Europa. Actualmente reside en Barcelona donde colabora con varios ensambles de música antigua como la Orquesta Barroca Catalana, la Orquesta Barroca de Barcelona o el Bach Collegium Japan.



Marc Alomar, violonchelo

Es titulado por el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, donde obtiene el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Su interés por la música barroca le lleva al Conservatorio de Toulouse, donde se inicia en la interpretación histórica con Tormod Dalen y Mathurin Matharel y se titula en 2017. Actualmente es alumno de máster en la Haute École de Musique de Ginebra, con el profesor Bruno Cocset. Su formación en interpretación histórica se ha ampliado con clases magistrales de Christophe Coin, Viola de Hoog, Stefano Veggetti, y Marco Testori. Durante el año 2017 fue miembro de la Academia Montis Regalis en Italia, con la que ha trabajado con Enrico Onofri y Alessandro de Marchi, entre otros. Actualmente es miembro de la orquesta Theresia, con la que tiene previstos conciertos en Italia, Francia y Austria.



Nicolás Espinosa, laúd

Inicia sus estudios musicales en la escuela de música de Es Mercadal, Menorca. Posteriormente, se sigue formando en el Taller de Músics de Barcelona, en el Conservatorio Profesional de Menorca y en la academia Luthier de artes musicales de Barcelona. Se inicia en el estudio del laúd renacentista y barroco con Andreas Martin. También realiza cursos y recibe los consejos de maestros como Miguel Ysrael (París) o Xavier Díaz Latorre (Esmuc).

Formó parte del grupo musical S'Albaida, con el que estuvo trabajando para la investigación y divulgación de la música antigua y tradicional de Menorca, y con quien ha realizado actuaciones en toda España, Italia, Francia, Alemania y México.

Ha ejercido como profesor de guitarra clásica en las escuelas de música de San Luis, Es Migjorn Gran, Fornells y se atienden de Maó, todas ellas en Menorca. En la actualidad, es profesor en las escuelas de música de Es Mercadal y Ciutadella de Menorca.



Moisés Pelegrí, percusiones históricas

Nacido en Maó en 1978, este multi-percusionista menorquín ha recibido una formación muy variada. Ha trabajado la percusión clásica con Armando Lorente y Paco Vicedo; la percusión afro-cubana con Enildo Rasúa; batería con Jesús Vázquez, Quim Solé y Guiem Pons; Jazz con Horacio Fumero y Pere Arguimbau; percusión oriental con Chandra, tables indias con Jordi Rayo; percusión ibérica con Aleix Tobias y Eliseo Parra; castañuelas con Myriam Manso; además de asistir a diferentes master clases con músicos de renombre.

Ha sido miembro fundador del grupo S'Albaida, con quien editó las grabaciones Llucaquelba, Mismos Tiempo, Xalandria y Soldemà, además de realizar numerosos conciertos en festivales de música folk nacionales e internacionales.

Ha colaborado con otros grupos y solistas en conciertos y grabaciones discográficas, bandas de música, orquestas y compañías de danza entre las que cabe destacar a Joana Pons y Ses Guitarras, Rita Barber, Mª Ángeles Gornés, Guiem Soldevila, Marco Mezquida, Xaloc música, Marta Elka, Toni Pastor, Mª del Mar Bonet, Cris Juanico, Sa Capella Davídica de Ciutadella, compañía de danza Gelabert-Azzopardi y Lucrecia. Actualmente forma parte del grupo Posidonia con quien acaba de presentar el disco Posidonia Música Mediterránea en el Castillo de Bellver de Palma (Mallorca) y compagina esta labor como intérprete con la docencia en diferentes talleres de percusión, y de manera regular como profesor de batería y percusión moderna en las escuelas de música de San Luis, Es Mercadal, Ferreries y Musikbox (Menorca).

CONTACTO

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

www.ilgestoarmonico.com

Laura Sintes

637 264 848

Eva Febrer

646 267 991



il Gesto Armonico

DANSERIE RENAISSANCE,
VENEZ DANSER!

+34 637 264 848

www.ilgestoarmonico.com

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

PRESENTACIÓ

El programa que presentem gira entorn a una de les arts estretament lligades amb la música durant el Renaixement: la dansa. Consta de dues parts diferenciades.

En primer lloc, una xerrada introductòria, en la que s'aclareix quines són les fonts d'informació de les que disposen els investigadors per a dur a terme el procés de reconstrucció de les danses històriques, acompanyada d'exemples coreogràfics amb músics en directe.

El segle XVII va ser testimoni de l'aparició de grans mestres de dansa i coreògrafs arreu d'Europa, sobretot a Itàlia. D'aquesta època daten els diversos tractats de dansa i reculls de coreografies que permeten als estudiosos apropar-se i reconstruir els moviments que accompanyaven la música per a dansa. Gràcies a l'obra de grans mestres com Domenico de Piacenza, amb qui la coreografia es va convertir en un ofici professional; Guglielmo Ebreo da Pesaro, el seu deixeble i continuador; i els prolífics Fabritio Caroso (1526-1620) o Cesare Negri (ca. 1535-ca.1605); que treballaven per a les famílies governants de les diferents ciutats-estat, el món de la dansa històrica i la seva notació va rebre un gran impuls. El Renaixement és l'època de l'aparició d'un vocabulari coreogràfic, de la recerca i la innovació en els sistemes de notació, i en la proliferació d'estils de dansa diferenciats, sobretot entre Itàlia i França.

Les danses a França en el mateix període tenien un altre caràcter, segons els testimonis escrits que han quedat. Mentre que a Itàlia abundaven més les danses per a parelles, amb un nivell tècnic alt, d'autors coneguts i s'entreveia un cert academicisme i escolarització; a França les danses que apareixen en descripcions i tractats tenien en aquell moment un caire més participatiu i coral, amb un nivell tècnic accessible i d'autors desconeguts, fet que denota un caràcter més popular.

Entre els tractats francesos, cal destacar *l'Orchésographie*, escrit per Thoinot Arbeau el 1589. Aquest autor, anagrama de Jean Tabourot, era un clergue de Langres que va editar un compendi en el que feia una descripció detallada de moltes danses del moment, incloent les partitures corresponents.

Precisament aquest autor i aquest tractat són els eixos centrals de la segona part del programa, en la qual, guiats per un mestre de dansa, es proposa una ballada renaixentista durant la qual tothom qui ho desitgi podrà experimentar el que seria una vetllada de dansa al més pur estil del Renaixement.



PROGRAMA

BRANLES

Branle Double “Suite du Grand Logis”

Anònim (Orchésographie)

Branle Simple

Branle de Champaigne, Branle de Bourgogne

Branle gay appellé le Petit Velours

Les quatre branles

Branle double

Gervaise

Branle simple

Anònim

Branle de Poitou

Gervaise

Branle Gai “Que je chatouille ta fassade”

Anònim

PAVANES I GALLARDES

Anònim (Orchésographie)

Belle qui tiens ma vie

Une jeune fillette

Pavane d'Espagne

Anònim (Orchésographie)

Pavane i Gaillarde Ferrareze

Anònim (Orchésographie)

BRANLES MORGUÉS

Anònim (Orchésographie)

Branle des Chevaux

Branle des Pois

Branle des Lavandières

Branle de la Montarde

Branle de la Torche

IL GESTO ARMONICO

Il Gesto Armonico és un *ensemble* fundat el 2014 per els músics Laura Sintes i Dimitri Kindynis, als que posteriorment s'uní Eva Febrer, creat amb la voluntat d'explorar, estudiar i interpretar els diferents repertoris de música de cambra dels segles XVII i XVIII tot seguint criteris històrics i instruments originals. Un dels objectius és fer una aproximació el més acurada possible a la interpretació històricament informada en cadascun dels seus projectes, pel que la vessant de recerca, documentació i estudi en profunditat de tractats i altres fonts originals és un dels pilars d'Il Gesto Armonico.

Com a *ensemble*, es tracta d'una formació versàtil, que compta amb un número de músics major o menor en funció del programa que es treballa en cada moment.

Han realitzat diversos concerts a Catalunya i les Illes Balears des de la seva formació, presentant diversos programes entre els que cal destacar “Papa Haydn”, un concert dedicat íntegrament a la música de cambra del compositor Joseph Haydn; “Els Germans Pla”, en el que han redescobert i apropat al públic composicions dels germans compositors catalans Joan i Josep Pla; o “Sentio, ergo sum”, amb un programa inspirat en el tractat “Les Passions de l’Anima” del filòsof René Descartes. També són grup resident del VII Festival de Música Antiga d’Es Migjorn Gran (Menorca).

Actualment, tenen prevists en agenda diferents concerts a Catalunya, les Illes Balears i França.

Pel que fa a projectes futurs, el 2018 tenen programada una col·laboració amb el reconegut ballarí i coreògraf de danses històriques Nick Nguyen, en la qual dirigiran la part musical de la posada en escena d'una *comédie-ballet* francesa, molt relacionada amb les danses franceses del període barroc, i que els portarà a França, Catalunya i Menorca. I pel 2019, tenen en agenda la interpretació íntegra del primer volum de la Tafelmusik de Telemann juntament amb el prestigiós mestre Sigiswald Kuijken, a Menorca.



Laura Sintes, maître à danser

Natural de Menorca, va obtenir el Grau Professional de flauta travessera en el Conservatori de Badalona, el Grau Superior de Música Antiga en l'especialitat de flauta travessera barroca i del renaixement amb les màximes qualificacions per unanimitat del jurat en el Conservatori de Toulouse (França), el Grau Superior de Musicologia Històrica i el Màster en Interpretació de la Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), graduant-se amb un treball de recerca sobre la dansa barroca. Paral·lelament, realitza diversos cursos d'especialització en el repertori i la interpretació de la música medieval en los cursos Cerverí de Girona, con el Dr. Mauricio Molina i Norbert Rodenkirchen. En quant a la dansa, s'ha format en el repertori i la tècnica del Renaixement francès i italià amb Elsa Chartres, Anne-Marie Gardette i Bruna Gondoni; i en dansa barroca amb Ludovica Mosca, Françoise Denieau, Béatrice Massin, i Nick Nguyen, amb qui treballa des de fa uns anys en projectes coreogràfics i acadèmics.

Actualment, compagina la seva tasca en la difusió de les danses històriques (a través de cursos i en la participació en diversos projectes com a ballarina i coreògrafa), amb la vessant interpretativa. Col·labora amb l'Orquestra Barroca de la ciutat de Toulouse i forma part de diversos *ensembles* dedicats a la reconstrucció històrica de la música antiga de diversos períodes (Edat Mitjana, Renaixement i Barroc), entre ells amb el grup medieval Mirall de Trobar o Summa Musicae.



Eva Febrer, Violí barroc.

És llicenciada en violí modern al Conservatori Superior de les Illes Balears, centre on va estudiar els estudis superiors de violí amb els professors Enrique Palomares i Agustín León Ara.

Posteriorment, s'inicia en el món de la interpretació tot seguint criteris històricament documentats amb Barry Sargent. Amb aquest professor rep les primeres nocions d'interpretació amb arquet i instrument còpia de l'època.

Paral·lelament es llicencia en Història i Ciències de la Música a la Universitat de La Rioja i es forma a l'ESMÚC (Escola Superior de Música de Catalunya) realitzant dos anys d'estudis de postgraduat amb el professor Emilio Moreno. Ha treballat amb prestigiosos músics com ara Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Guya Martinini, Sigiswald Kuijken, Manfredo Kraemer, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Emilio Moreno, Quartet Casals, Gordan Nikolich, Endellion Quartet, Carol Salter, Beverly Lunt, Vartan Manoogian, Andrew Watkinson, Barry Sargent, Chiara Banchini, Lorenza Borrani, Timoti Fregni, Giorgio Mandolesi, Gottfried von der Goltz, Orquestra Barroca de Friburg, La Petite Bande.

Forma part de l'orquestra clàssica amb instruments històrics El Teatre Instrumental, l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca i l'Orquestra del Montsalvat. Ha realitzat concerts i actuacions arreu de les Illes Balears, Cataunya, Itàlia i Alemanya.

És professora de violí, història de la música i d'una assignatura dedicada a la interpretació de la música antiga al Conservatori professional de música de Menorca.

Eva toca un violí Franz Jais original del 1739



Oria Palau, violí barroc

Obté la seva titulació de violí a l'Escola Superior de Música del País Basc, Musikene. Posteriorment realitza el màster en Interpretació de la Música Històrica a l'ESMUC, Barcelona, amb els violinistes Pablo Valetti i Chiara Bianchini. Ha estat membre de diferents orquestres joves, com ara la Jove Orquestra d'Euskadi o la Jove Orquestra d'Holanda.

Va obtenir una beca per participar en alguns dels projectes de l'Orquestra Simfònica d'Euskadi durant la tempora- da 2006-2007.

Actualment col·labora amb diferents orquestres com l'Orquestra de Cambra del Penedès, la Giorquestra, l'OCIM, l'Orquestra Barroca de Barcelona, Vespres d'Arnadí, o l'Orquestra d Cambra Illa de Menorca, que combina amb la docència.



Dimitri Kindynis, dessus de viole

Nascut a Papete (Tahiti) Dimitri Kindynis comença amb el violoncel a la seva ciutat natal , després d'haver-se iniciat en la música amb el piano. A la finalització dels seus estudis en el Conservatori de Paris, col·labora amb nombroses orquestres com l'Or- chestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre des Régions Européenes, abans d'entrar a formar part de la Tokyo Symphony Orchestra el 2007. Ha realitzat nombrosos concerts que l'han portat fins Amèrica (Nova York, Mèxic, Perú, Colòmbia, Xile) i en el Pacífic (Nova Zelanda, Tahiti, Hawaii). La importància de compartir i transmetre a través de l'ensenyament també el va fer traslladar-se a Palestina el 2011, on va ser professor de violoncel i contrabaix. Allà, a més, ha experimentat fent arranjamets de música francesa per a viola, llaüt i percussió àrabs. A la seva tornada a Europa s'especialitza en la interpretació d'instruments històrics como el violoncel barroc, la viola de gamba i el violone. En l'actualitat perfecciona els seus coneixements sobre aquests instruments i els diferents estils interpretatius en l'Escola Superior de Mú- sica de Catalunya (ESMuC) de Barcelona, així com en diverses masterclasses i concerts que dóna arreu d'Europa. Actualment resideix a Barcelona on col·labora amb diversos *ensembles* de música antiga com l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Barroca de Barcelona o el Bach Collegium Japan.



Marc Alomar, violoncel

És titulat pel Conservatori Superior de les Illes Balears, on obté el Premi Extraordinari de Fi de Carrera. El seu interès per la música barroca el porta al Conservatori de Toulouse, on s'inicia en la interpretació històrica amb Tormod Dalen i Mathurin Matharel i es titula el 2017. Actualment és alumne de màster a la Haute École de Musique de Ginebra, amb el professor Bruno Cocset. La seva formació en interpretació històrica s'ha ampliat amb classes magistrals de Christophe Coin, Viola de Hoog, Stefano Veggetti, i Marco Testori. Durant l'any 2017 va ser membre de l'Academia Montis Regalis a Itàlia, amb la que ha treballat amb Enrico Onofri i Alessandro de Marchi, entre d'altres. Actualment és membre de l'orquestra Theresia, amb la que té previstos concerts a Itàlia, França i Àustria.



Nicolau Espinosa, llaüt

Inicia els seus estudis musicals a l'escola de música de Es Mercadal, Menorca. Posteriorment, es continua formant al Taller de Músics de Barcelona, al Conservatori Professional de Menorca i a l'acadèmia Luthier d'arts musicals de Barcelona. S'inicia en l'estudi del llaüt renaixentista i barroc amb Andreas Martin. També realista cursos i rep els consells de mestres com Miguel Ysrael (París) o Xavier Díaz Latorre (Esmuc).

Va formar part del grup musical S'Albaida, amb el que va estar treballant per a la recerca i divulgació de la música antiga i tradicional de Menorca, i amb qui ha realitzat actuacions arreu d'Espanya, Itàlia, França, Alemanya i Mèxic.

Ha exercit com a professor de guitarra clàssica a les escoles de música de Sant Lluís, Es Migjorn Gran, Forncells i s'Ateneu de Maó, totes elles a Menorca. En l'actualitat, es professor a les escoles de música de Es Mercadal i Ciutadella de Menorca.



Moisès Pelegrí, percussions històriques

Nascut a Maó el 1978, aquest multi-percussionista menorquí ha rebut una formació molt variada. Ha treballat la percussió clàssica amb Armando Lorente i Paco Vicedo; la percussió afro-cubana amb Enildo Rasúa; bateria amb Jesús Vázquez, Quim Solé i Guiem Pons; Jazz amb Horacio Fumero i Pere Arguimbau; percussió oriental amb Chandra, tables índies amb Jordi Rayo; percussió ibèrica amb Aleix Tobias i Eliseo Parra; castanyoles amb Myriam Manso; a més d'assistir a diferents màster classes amb músics de renom.

Ha estat membre fundador del grup S'Albaida, amb qui va editar els enregistraments *Llucaquelba*, *Mateixos Temps*, *Xalandria* i *Soldemà*, a més de realitzar nombrosos concerts a festivals de música folk nacionals i internacionals.

Ha col·laborat amb altres grups i solistes en concerts i enregistraments discogràfics, bandes de música, orquestres i companyies de dansa entre les que cal destacar a Joana Pons i ses Guitarres, Rita Barber, M^a Àngels Gornés, Guiem Soldevila, Marco Mezquida, Xaloc Música, Marta Elka, Toni Pastor, M^a del Mar Bonet, Cris Juanico, Sa Capella Davídica de Ciutadella, companyia de dansa Gelabert-Azzopardi i Lucrecia. Actualment forma part del grup Posidònia amb qui acaba de presentar el disc *Posidònia Música Mediterrània* al Castell de Bellver de Palma (Mallorca) i compagina aquesta tasca com a intèrpret amb la docència a diferents tallers de percussió, i de manera regular com a professor de bateria i percussió moderna a les escoles de música de Sant Lluís, Es Mercadal, Ferreries i Musikbox (Menorca).

CONTACTE

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

www.ilgestoarmonico.com

Laura Sintes

637 264 848

Eva Febrer

646 267 991